



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЯКИМОВА
Имя	ВИКТОРИЯ
Отчество	ЛЕОНИДОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 2.

Ответ: экзистенциализм

Задание 3.

Ответ: поиск смысла жизни.

Задание 1.

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

Задание 4.

Произошло в 2023	Действительно существовало, но равные	Включен
2; 7; 8	1; 5; 6; 10	3; 4; 9



Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
A	4	3	10
B	9	8	13
C	14	2	12

Задание 6.

1. Ответ на первый вопрос: Общественное развитие
2. Ответ на второй вопрос: 45/23
3. Ответ на третий вопрос: уровень ^{технологического} ~~технического~~ развития.



Культурология.

Государство взаимодействует с искусством. Искусство, как отметил Г. Беккер, влияет на поведение граждан. Таким образом, путем взаимодействия на искусство, можно управлять сознанием индивида, его мнением. Особенно это характерно для массового искусства. Легкость восприятия позволяет различным социальным группам прийти к тому мнению, которого придерживался автор произведения искусства при непосредственном его создании. Государство же, в свою очередь, может извлекать определенную выгоду с таких процессов путем управления общественным мнением через участников искусства. Таким образом, по-





литические лидеры могут оказывать под государственную поддержку тех деятелей искусства, которые, по их мнению, могут оказать существенное влияние на общественные настроения. И наоборот, при развитии революционных настроений, политические лидеры стараются подавить их путем ^{воздействия} ~~на~~ ^{подавления} ~~на~~ ^{на} деятелей культуры. То есть государство взаимодействует с искусством законами, поощряющими их деятельность или подавляющими, государственной поддержкой.

В производстве искусства участвуют множество различных социальных групп. Во-первых, если это массовое искусство, оно, в первую очередь носит коммерческий характер, таким образом участниками явля-



ются сценаристы, продюсеры, режиссеры, директоры и т.д. - те, кто обеспечивают поддержку субъекта и объекта культуры (искусства) на начальных этапах. Во-вторых - сами создатели, т.е. сами актеры, художники - деятели культуры. В третьих, после создания объекта искусства, необходимо, так скажем, "ввести его в курс", тогда к участникам производства искусства добавляется СМИ, критики. Уже после, к участникам добавляется непосредственно сам индивид, социальная группа и, конечно, государство.

Государство оказывает существенную роль на искусство. Искусство непоколебимо. Оно всегда было, есть и будет. Госу-



государство лишь направляет деятелей данной сферы: оно или ограничивает деятельность того или иного автора, как, например в период СССР, ^{работы} где многие деятели культуры, при осуждении правительства, были ~~расстреляны~~ запрещены или, в худшем варианте - расстреляны. Железный занавес предотвращал распространение западного искусства, культуры, ^{это} всё было строго под запретом и строго контролировалось государством. В настоящее время всё больше популярности набирает исполнитель "Шаман". Его песни поднимают дух патриотизма, воспевают русскую нацию и побуждают граждан беречь и защищать Родину. Распростра-



ление патриотизма оказывает позитивное влияние на политические настроения граждан, так что государство оказывает поддержку подобным артистам. Эстетика в своей роде является обязательным составляющим искусства. Так что при пересечении политики и эстетики, рождается то искусство, которое необходимо государству. Особенно это касается государств с демократическими политическими режимами.

Описание рассуждения Г. Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потеряли свою актуальность и в наши дни. Политические настроения в обществе важны полит-



госскими лидерами. Без должной поддержки народом государства политических лидеров, государственный аппарат вот может потерпеть крушение и, возможно, все это впоследствии приведет к революции. Поэтому государства до сих пор оказывают воздействие на искусство. Например, в России, в последние годы, когда дух патриотизма особенно высок в связи с началом специальной военной операции, году государств оказывает прямое влияние на деятелей искусства. Исполнители, ^{эти} творения искусства разжигают ненависть к ^{государственной} власти, признаются иноагентами и их песни запрещаются. Государству важно, особенно в не-





#/ род военных действий поддерживать патриоти^{как}зм ^{так} солдат и граждан. Песня Газманова "Россия" стала ярким примером такого воздействия. Вред им существуют люди, которые ни разу не слышали данное произведение. Поэтому, ~~нужно~~ распространения и поддержка подобного, как выразился Г. Беккер "хорошего", искусства помогают государственному аппарату повлиять на общественное мнение. Так что, если сравнивать контроль искусства государством в разные периоды развития, ситуация сейчас намного лучше, но, тем не менее, он все еще присутствует, так что размышления Г. Беккера остаются актуальными и по сей день.

